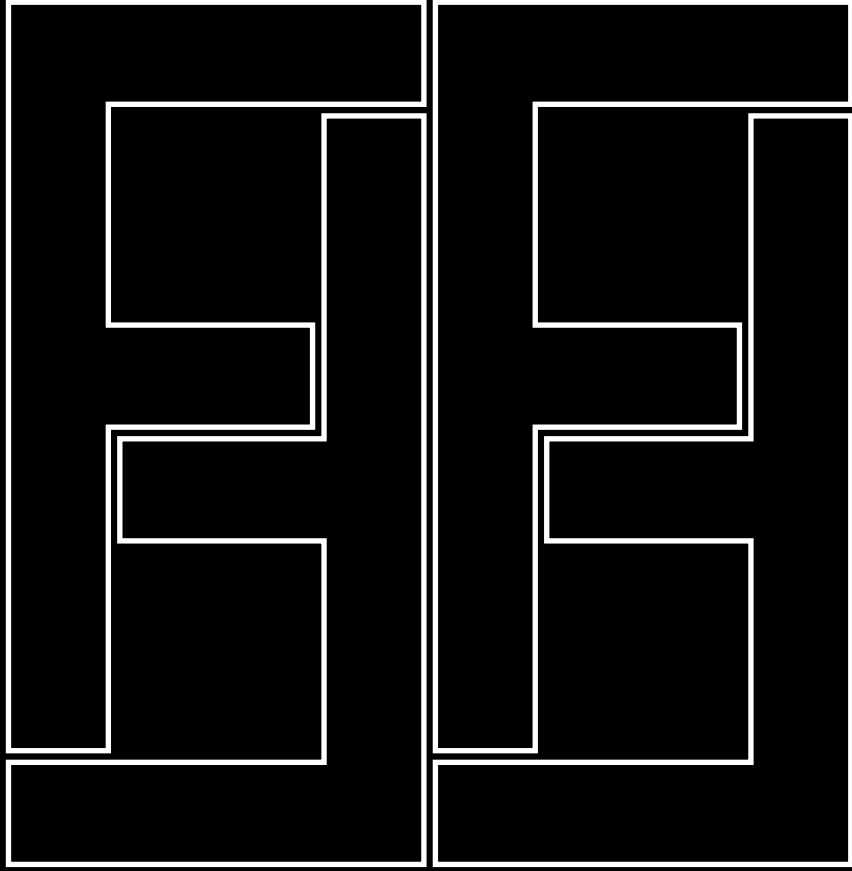


DAS F-PRINZIP[®]

BY FEYYAZ



(...) The evolution of the building brick is ultimately embodied by the artist FEYYAZ' **DAS F-PRINZIP**®.

(...) Once you get started, you are faced with a scope of never-ending possibilities and cannot help but be astounded by the enormous hidden potential of just four wooden F's.

Ground plans, sculptural formations, spatial conceptions – all is possible with this simple, ingenious game. (...)

AIT, December 2007

(...) Die Evolution des Bauklötzchenspiels liegt nun in Form des F-Prinzips des Künstlers FEYYAZ vor.

(...) Hat man erst einmal damit begonnen, entdeckt man vielfältige Möglichkeiten und stellt erstaunt fest, welches Potential in vier einfachen Holz-Fs steckt.

Grundrisse, skulpturale Gebilde, räumliche Konzepte und vieles mehr ist mit diesem einfachen aber genialen Spiel möglich. (...)

AIT, Dezember 2007

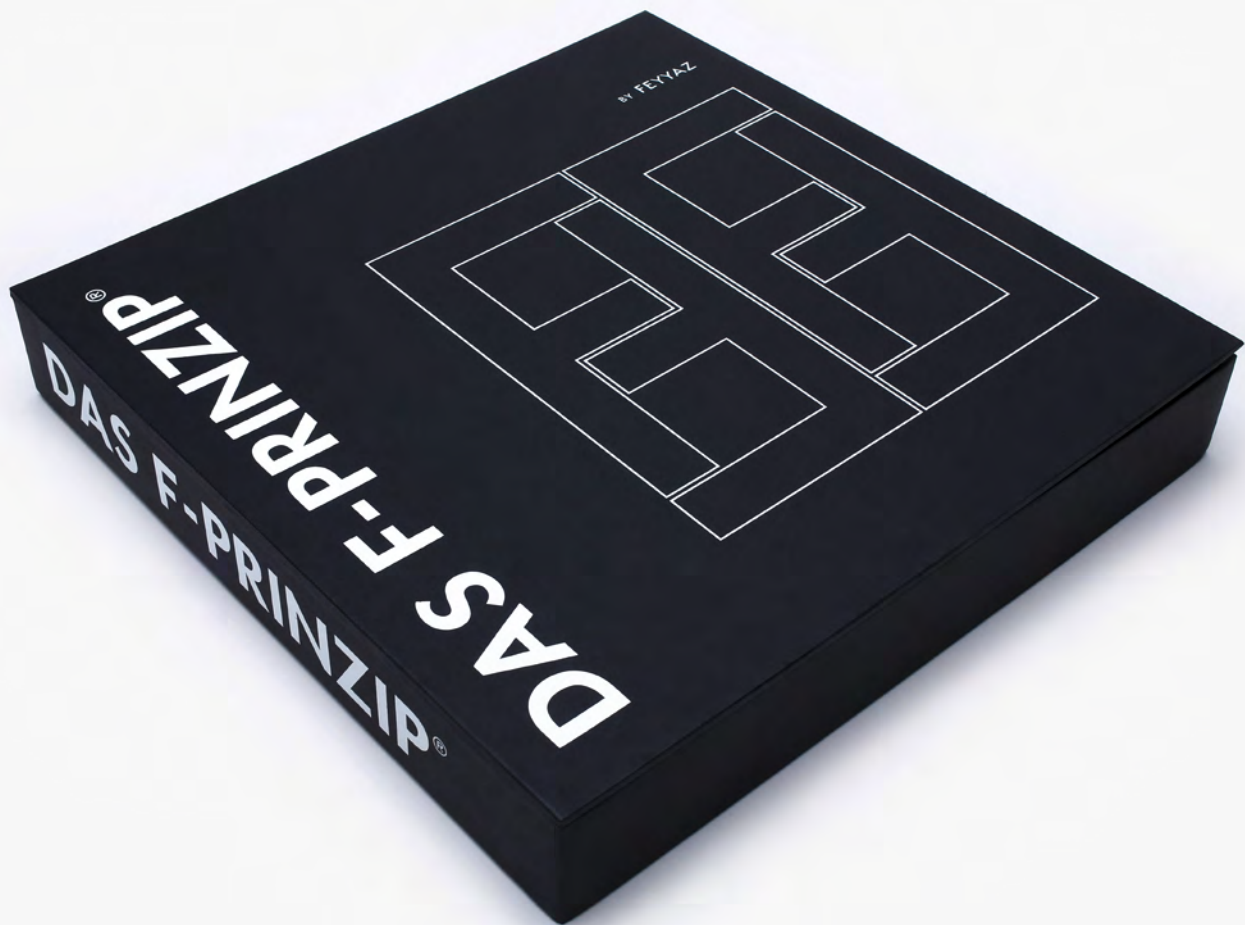
DAS F-PRINZIP®

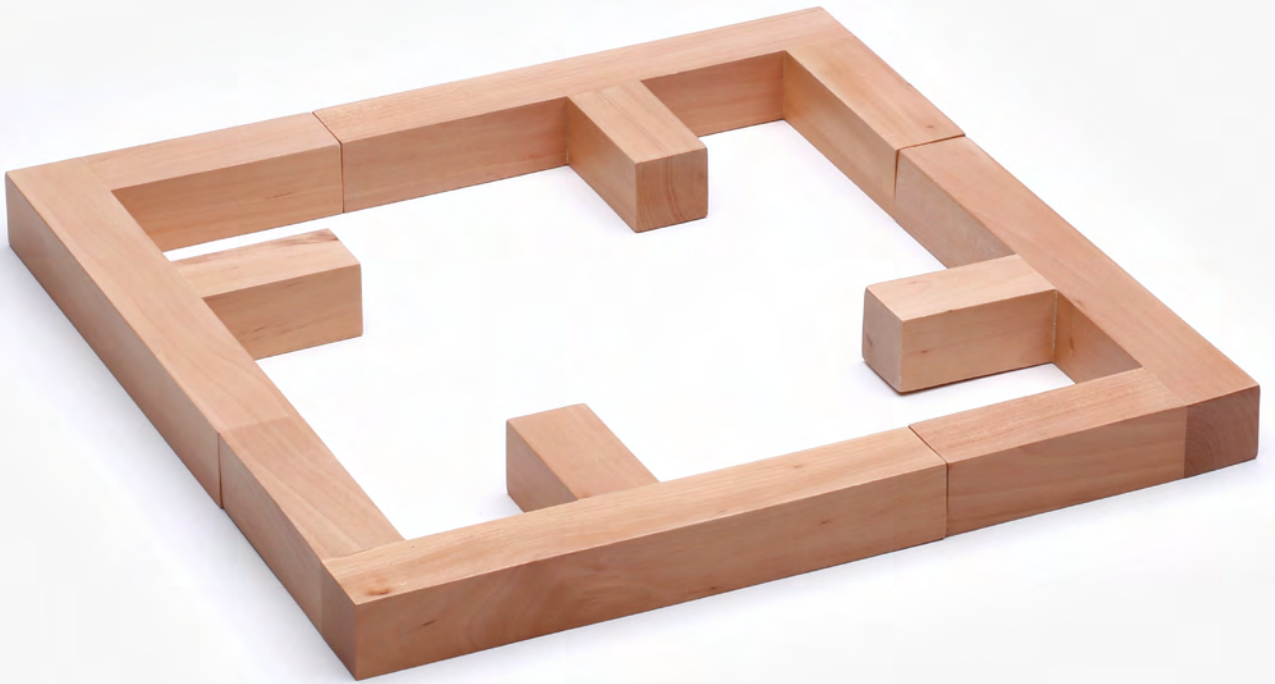
FORM

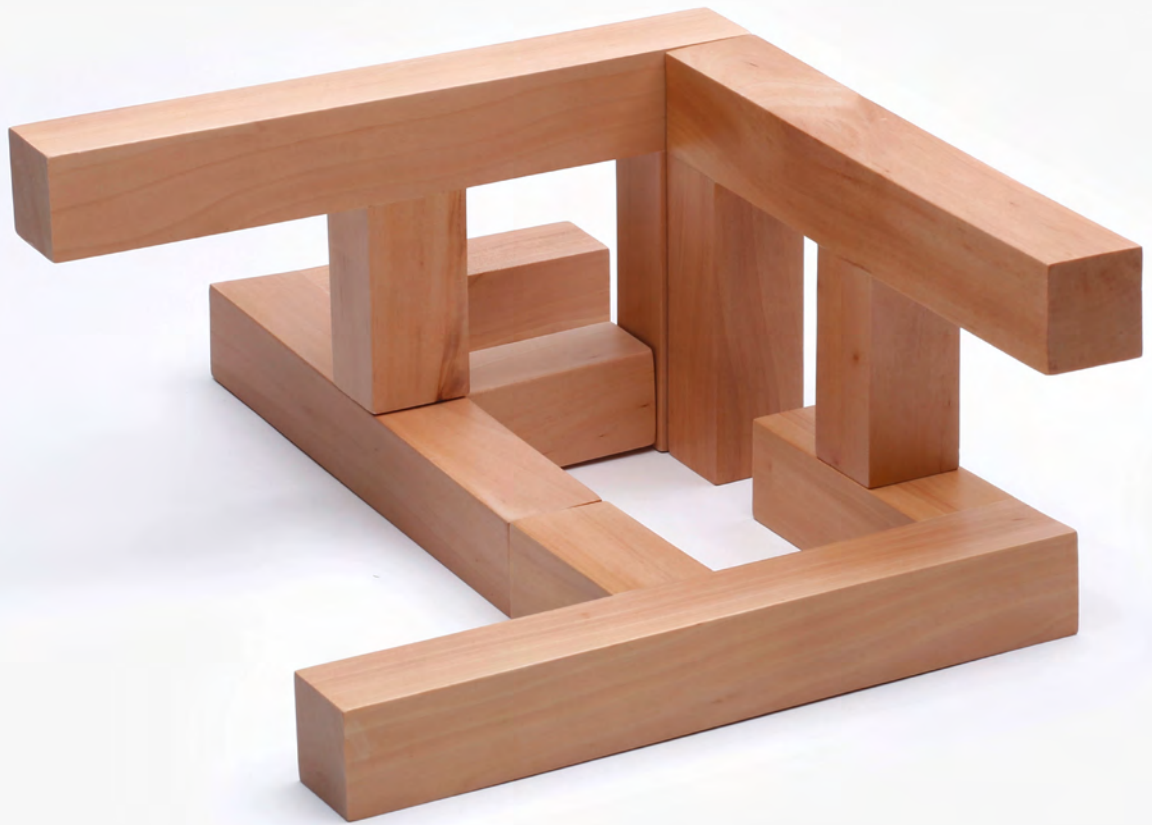
FOLLOWS

FEYYAZ

FUNCTION







DAS F-PRINZIP® – a pleasant acquaintance

I remember that evening well – a genial bunch of people at a friend's.

It was lying on a sideboard and as soon as I discovered it, my attention wandered from the conversation to the contents of the simple cardboard box. I saw the pieces lying there and immediately began to handle them.

Everything fitted perfectly and one could almost arbitrarily make up combinations by piling the pieces or placing them next to each other. From simple figures to complex structures – everything was possible. The boldest assemblages also had a tendency toward the fragile, unstable.

Then I started thinking about the number of possible combinations and trying them one after the other... didn't I just have that combination or was it a mirrored version?

Short notes on a napkin helped, but it was still difficult to fathom.

In categories, according to typology with two, three, four, on top of each other, next to one another, interlocked... the possibilities are manifold.

4 simple wooden elements in the form of an "F" – with a pleasant smooth surface made of wood, a natural product in perfect precision.

The creation of sculptural work with modular elements is one of the things that my colleagues and I are faced with on a daily basis.

This, in turn, originates incessantly new forms which are reminiscent of well-known symbols.

Since our student days we have time and again introduced so-called "alphabet-cities" into our projects!

Urban blocks turned into objects thanks to openings on the side are readable from the air. The thought of a European city with its traditionally closed building blocks benefits greatly in real life from openings such as gaps or courtyard entries.

Even landmarks of architectural history ranging from El Lissitzky's Wolkenbügel to Steven Holl's beautifully sculptural competition entries from the 80's are reflected in these objects.

"DAS F-PRINZIP" stands for all of these – or so I thought!

Later I met FEYYAZ, the father of the "DAS F-PRINZIP" who has a much freer, profounder view of his work. And now my children are playing with the "DAS F-PRINZIP" and they, too, keep making interesting discoveries.

Peter Berner
KCAP / ASTOC Architects & Planners

DAS F-PRINZIP® –

eine angenehme Bekanntschaft

Ich kann mich noch gut an den Abend erinnern – eine gesellige Runde bei guten Freunden.

Es lag auf dem Sideboard und kaum hatte ich es entdeckt, verlagerte sich meine Aufmerksamkeit umgehend von der Gesprächsrunde weg, hin zum Inhalt des schlichten Pappkartons. Ich sah sie darin liegen und begann unmittelbar damit zu hantieren.

Alles passte gut zueinander und ließ sich beinahe beliebig an-, auf-, neben-, über-, und untereinander kombinieren. Von einfachen Figuren bis zu komplexen Skulpturen war beinahe alles möglich. Die gewagtesten Kombinationen hatten aber auch den Hang zum Fragilen bis Unstabilen.

Dann begann ich über die potentielle Anzahl der Kombinationen nachzudenken und diese Stück für Stück auszuprobieren ... hatte ich diese Kombination nun schon, oder war es die gespiegelte Variante?

Kleine Notizen auf der Serviette halfen mir, aber es war nicht wirklich genau zu ergründen.

In Kategorien, nach Typologien, mit Zwei, Drei, Vier, aufeinander, nebeneinander, ineinander ... die Möglichkeiten sind mannigfaltig.

4 einfache Holzelemente in „F“ Form – mit angenehmer, glatter Oberfläche aus schönem Holz, ein Naturprodukt in perfekter Präzision.

Die Möglichkeiten mit modularen Elementen skulptural zu arbeiten beschäftigen meine Kollegen und mich tagtäglich bei unserem Tun.

Dabei entstehen immer wieder Formen, die Nähe zu bekannten Symbolen haben. Schon seit unseren Studienzeiten haben wir immer wieder gerne so genannte „Alphabet-Cities“ in unsere Projekte eingebaut!

Städtische Blöcke die durch Öffnungen in den Flügeln zu Objekten werden und aus der Luft gesehen sogar lesbar sind. Der Gedanke der Europäischen Stadt mit ihren traditionell geschlossenen Baublöcken bereichert sich im wirklichen Leben durch Öffnungen wie z.B. Baulücken oder Hofeingänge.

Auch Landmarken der Architekturgeschichte von El Lissitzky's Wolkenbügel bis hin zu Steven Holl's wunderbar skulpturalen Wettbewerbsentwürfen aus den 80ern, spiegeln sich in den Objekten wieder.

Für all diese Dinge steht „DAS F-PRINZIP“ – dachte ich!

Später habe ich dann FEYYAZ, den Vater des „F-PRINZIP“ kennengelernt, der eine viel freiere, weiterführende Sicht auf sein Werk hat. Und nun spielen meine Kinder mit dem „F-PRINZIP“ und auch sie entdecken ständig noch Neues.

Peter Berner
KCAP / ASTOC Architects & Planners



Here the letter F is elevated to a principle and becomes a modular construction element which impresses with its unexpected multiplicity of possible combinations.

The artist FEYYAZ has liberated the first letter of his name from its original purpose already many years ago and introduced it to a new world of horizon-expanding abstraction. To imply a purely coincidental and therefore arbitrary alliterative inevitability would be quite wrong as the F – and anybody is free to test the truth of this statement – has far greater constructive potential than any other letter of our alphabet. And since man, at least modern man, has always valued the principle, the serial and the modular, he is incessantly engaged in a quest for sources of systematic deductions of this kind which he attempts to justify in technical, historical, philosophical, symbolical and – naturally – esthetic terms.

However, few who have tackled this have been as unencumbered and so willing to make statements as FEYYAZ. How can a circle, square or even a Corbusierian modular compare to a perfectly proportioned F?

Those who start playing with these attractive wooden F's will soon realize that there is no real comparison – and reminisce about happy hours spent as a child playing with building blocks.

Kay von Keitz

Hier wird der Buchstabe F zum Prinzip erhoben, zu einer modularen Konstruktionsfigur, die mit ihrer unvermuteten Vielzahl kombinatorischer Möglichkeiten zu beeindrucken weiß.

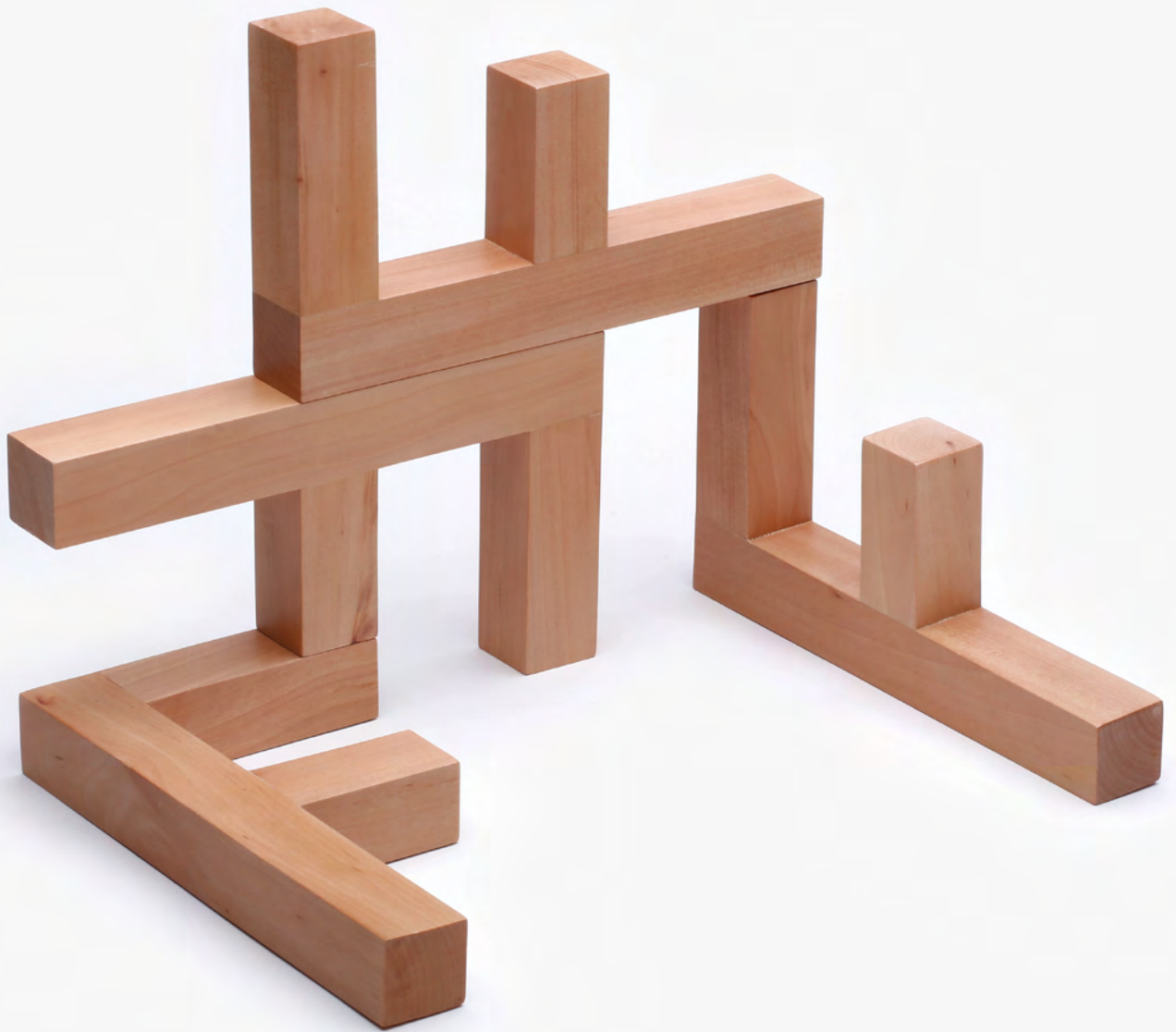
Der Künstler FEYYAZ hat den Anfangsbuchstaben seines Namens schon vor vielen Jahren von seiner eigentlichen Bestimmung befreit und der blickweitenden Abstraktion zugeführt. Nun aber eine ausschließlich zufällige und damit beliebige alliteratorische Zwangsläufigkeit zu unterstellen, wäre ganz falsch, denn das F birgt – für jeden überprüfbar – weit größere konstruktive Potentiale als alle anderen Buchstaben unseres Alphabets. Und da der Mensch, zumindest der Mensch der Moderne, das Prinzipielle, Serielle und Modulare besonders schätzt, forscht er immer wieder nach Quellen für systemische Ableitungen dieser Art, die er technisch, historisch, philosophisch, symbolisch und natürlich ästhetisch zu begründen sucht.

So unbelastet und setzungsfreudig wie FEYYAZ haben bisher allerdings wenige auf diesem Gebiet gehandelt. Was ist schon ein Kreis oder ein Quadrat oder ein Corbusier'scher Modulor gegen ein perfekt proportioniertes F.

Wer mit diesen schönen hölzernen Fs zu spielen beginnt, wird das schnell feststellen – und sich gerne an die glücklichen Stunden erinnern, die er als Kind mit Bauklötzen verbracht hat.

Kay von Keitz





DAS F-PRINZIP®

A wonderful tool for exploring spatial relationships.

The player is trying to reconcile the proportion between solid and void using a form which is normally linked with language.

In experimenting with the 4 forms the “in between” spaces have an enormous power, they possess an imperfection in proportion which one tries to resolve by rearranging them again.

The proportion of the short bar of the F not being in the middle of the vertical causes a wonderful imbalance which the players try to rectify. The irritation of not being able to find a certain preconceived order encourages the player to continue and to generate more compositions, each having their own reason.

The blocks have no scale. Are we building a city or producing an urban composition? When a composition is achieved the observer can imagine navigating between a series of spatial sequences, possibly a dynamic housing project influenced by Russian constructivism.

The composition can be a soft seating VIP lounge area in a club on which to relax and have a drink incorporating display and information elements, as in a trade fair stand.

The interpretations are dependent on the imagination and perception of the player. A discovery of a new aspect of sensory perception is possible with “F-PRINZIP” shapes.

In arranging the shapes to form the perfect, or more interestingly, the imperfect composition, the player is observing the conflict and struggle all designers go through to solve the fundamental issues of spatial design.

Stephen Williams

STEPHEN WILLIAMS ARCHITECTS

DAS F-PRINZIP®

Ein phantastisches Spielzeug, um räumliche Bezüge zu erkunden.

Der Spieler versucht, die Proportionen zwischen fester Masse und leerem Raum aufeinander abzustimmen, indem er eine Form benutzt, die normalerweise mit Sprache in Verbindung gebracht wird.

Experimentiert man mit den 4 Formen, stellt man fest, dass die „Zwischenräume“ eine unglaubliche Macht haben, sie besitzen eine proportionale Imperfektion, die man durch ständiges Umarrangieren aufzulösen versucht.

Die Tatsache, dass sich der kurze F-Strich proportional nicht in der Mitte der Vertikale befindet, führt zu einem wunderbaren Ungleichgewicht, das der Spieler auszugleichen versucht. Man ist irritiert, weil man keine vorgegebene Ordnung entdecken kann, wird so aber auch ermutigt, weiter zu ausprobieren und bringt auf diese Weise ständig neue Kompositionen hervor. Jede davon hat ihren eigenen Anlass.

Die Blöcke weisen keine Maßstäbe auf – bauen wir jetzt eigentlich eine Stadt, entwickeln wir eine urbane Komposition. Sobald ein Arrangement fertig ist, kann sich der Beobachter ausmalen, wie er zwischen einer Reihe von räumlichen Sequenzen gedanklich hin und her pendelt, vielleicht einem dynamischen Wohnungsprojekt, das durch den russischen Konstruktivismus beeinflusst wurde.

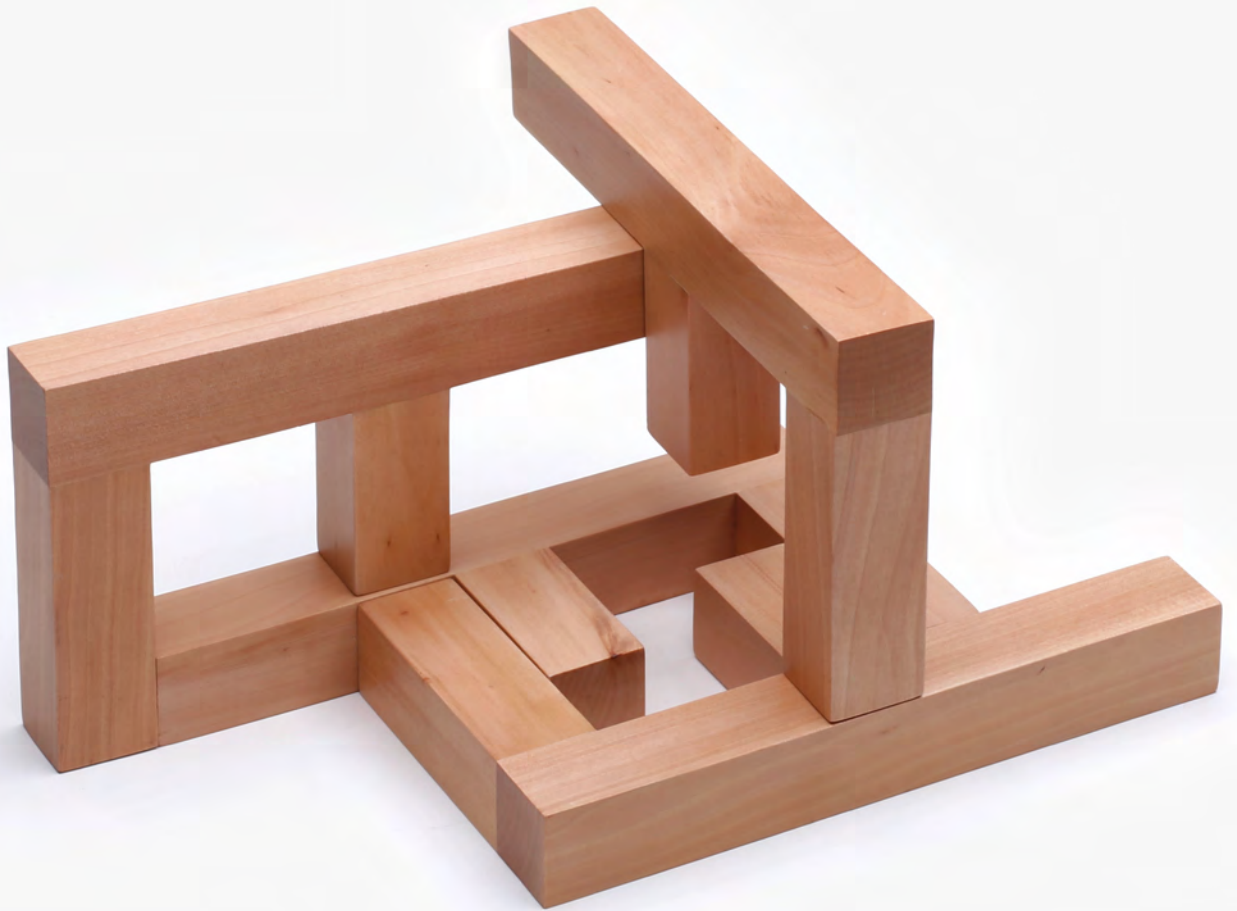
Die Komposition könnte vielleicht eine Sitzgruppe in einer VIP-Lounge in einem Club darstellen, wo man sich entspannt und etwas trinkt, wobei Elemente für Display und Informationen integriert sind – wie an einem Messestand.

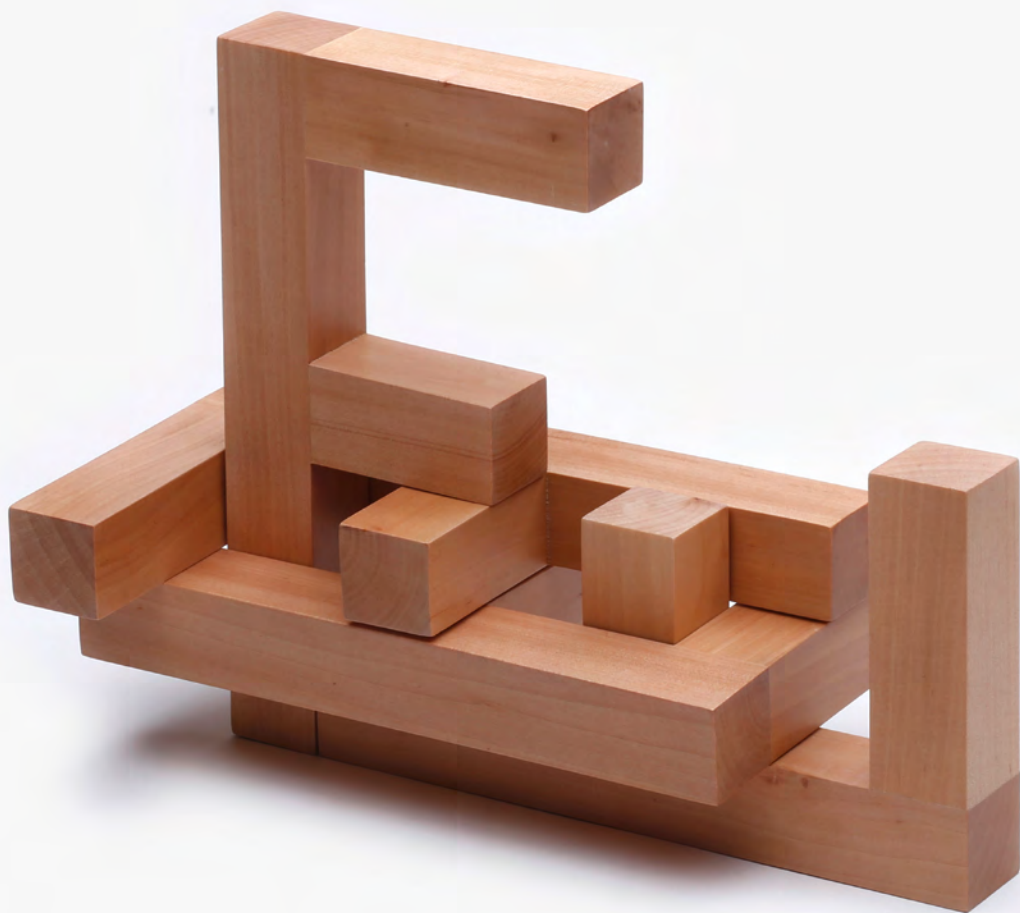
Wie man das Ganze interpretiert, hängt von der jeweiligen Vorstellungskraft und Auffassungsgabe des Spielers ab. Mit den Formen des „F-PRINZIP“ entdeckt man eine neue Dimension sinnlicher Wahrnehmung.

Indem der Spieler die Formen so arrangiert, dass sie eine perfekte oder besser noch eine imperfekte Komposition ergeben, lernt er die Problematik und den Kampf aller Designer kennen, die sich der fundamentalen Schwierigkeit stellen müssen, eine gute Lösung für ein räumliches Konzept zu finden.

Stephen Williams

STEPHEN WILLIAMS ARCHITECTS





DAS F-PRINZIP®

The letter takes on form,
surface takes on volume,
two-dimensionality becomes three-dimensionality
the immaterial becomes material.

stacked,
interlocked,
piled,
intertwined,
juxtaposed,
layered,
turned.

Many things are possible, yet left open.
The play on forms is impulse, inspiration and model - its
aim is to develop this thought and become architecture.

Imke Haasler

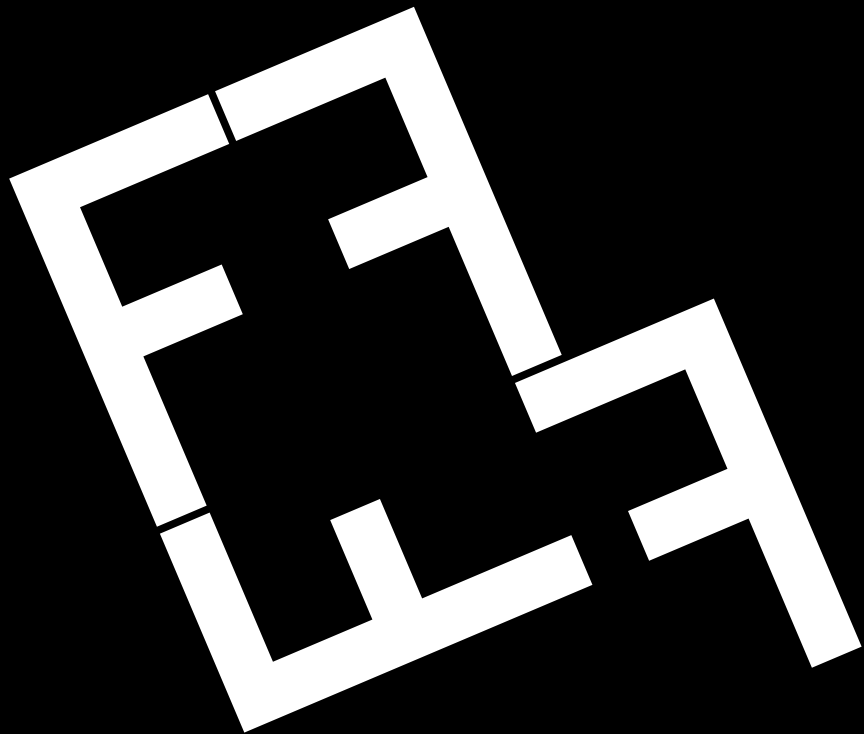
DAS F-PRINZIP®

Der Buchstabe wird Form,
Die Fläche zum Raum,
zweidimensional wird dreidimensional,
Immaterielles materiell.

gestapelt,
verzahnt,
übereinander getürmt,
ineinander geschoben,
nebeneinander,
geschichtet,
verdreht.

Vieles ist möglich und bleibt doch offen.
Das Spiel der Formen ist Anstoß, Inspiration und Skizze,
dies weiterzudenken und Architektur zu werden.

Imke Haasler

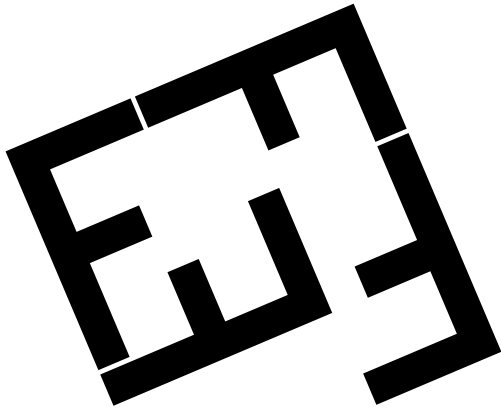




DAS F-PRINZIP® is created by the artist FEYYAZ. It is the result of the constant development of his own artistic work. This 3D board game concept is based on a constellation of four equally formed F-shapes modelled on the walls of a rectangular room. Purpose of the game is to explore the manifold, sheer endless possibilities of creating floor plans and three-dimensional constructions.

As a connector between language, shape and function, “DAS F-PRINZIP” enhances spatial thinking and compacts the idea of space into a recurring principle with numerous variants.





The concept **DAS F-PRINZIP**® and its logo are registered trademarks of FEYYAZ

Copyright © 1999 – 2018 by courtesy of FEYYAZ. All rights reserved.

This booklet is redesigned for web.

The original 2nd Artist Edition “A” was released by daab publishing in 2007.

© Texts by Peter Berner, Stephen Williams, Kay von Keitz, Imke Hassler and AIT

© All photos DAS F-PRINZIP by Uli Grohs

© Portrait of FEYYAZ by Julia-Maria Köhler

English translations by Ingo Wagener, German translations by Mechthild Barth

Translations and copy-editing by Durante & Zoratti, Cologne

No part of this publication may be reproduced in any manner.

